A Alexandre GUILMANT

LES VÊPRES DU COMMUN DES SAINTS

IVe SÉRIE

COMMUN D'UN MARTYR (Hors du temps Pascal)

VINCENT D'INDY
Op:51 (1899)

N° 12 IV

I. Qui me confessus fuerit.

Antienne du Ier Mode.

Pos. G.O. Fonds de 8 et de 4.

Ped. Sousbasse et 8 p.

Lent

MANUEL

G.O.

p

PÉDALE

en augmentant *f*

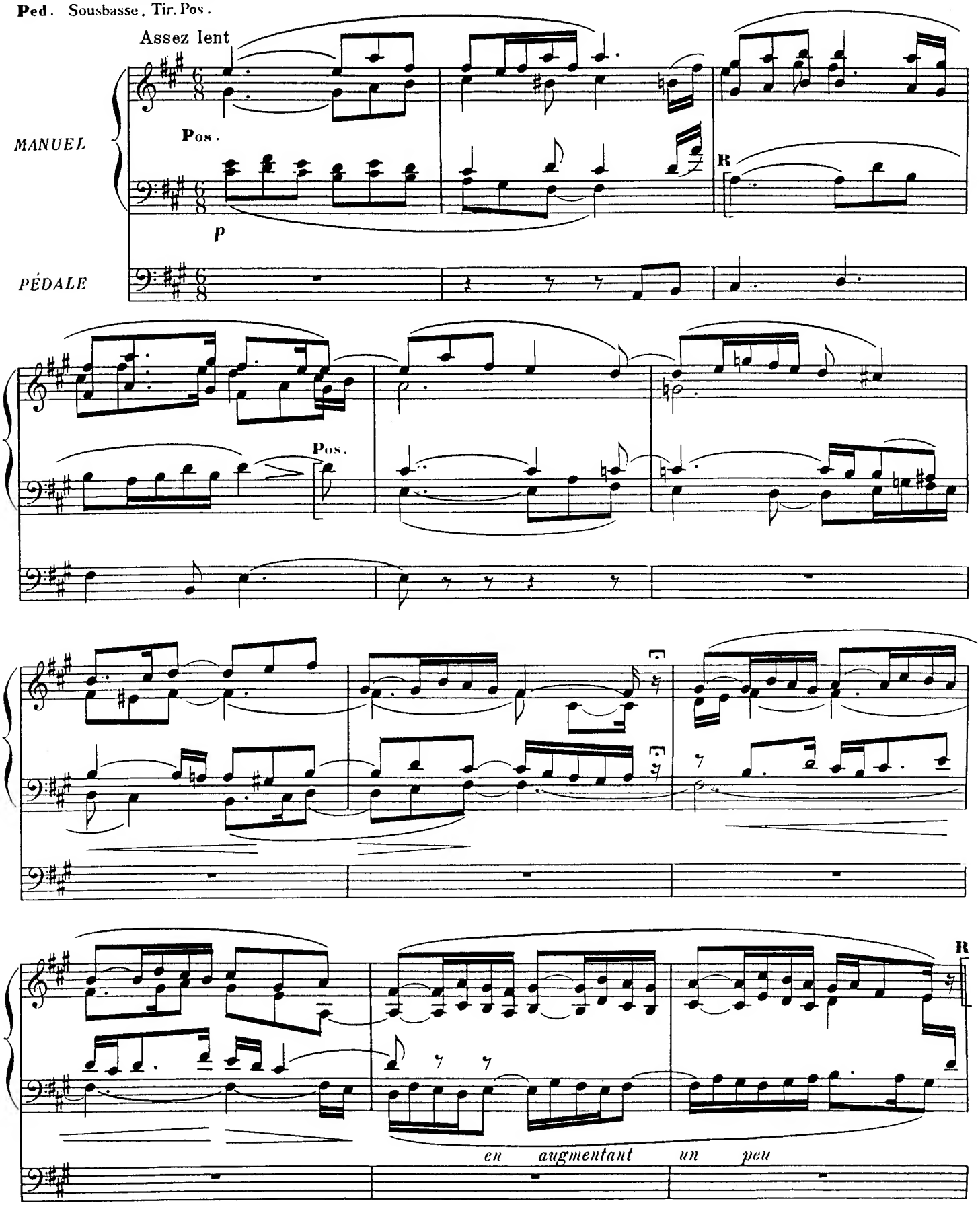
en retenant.

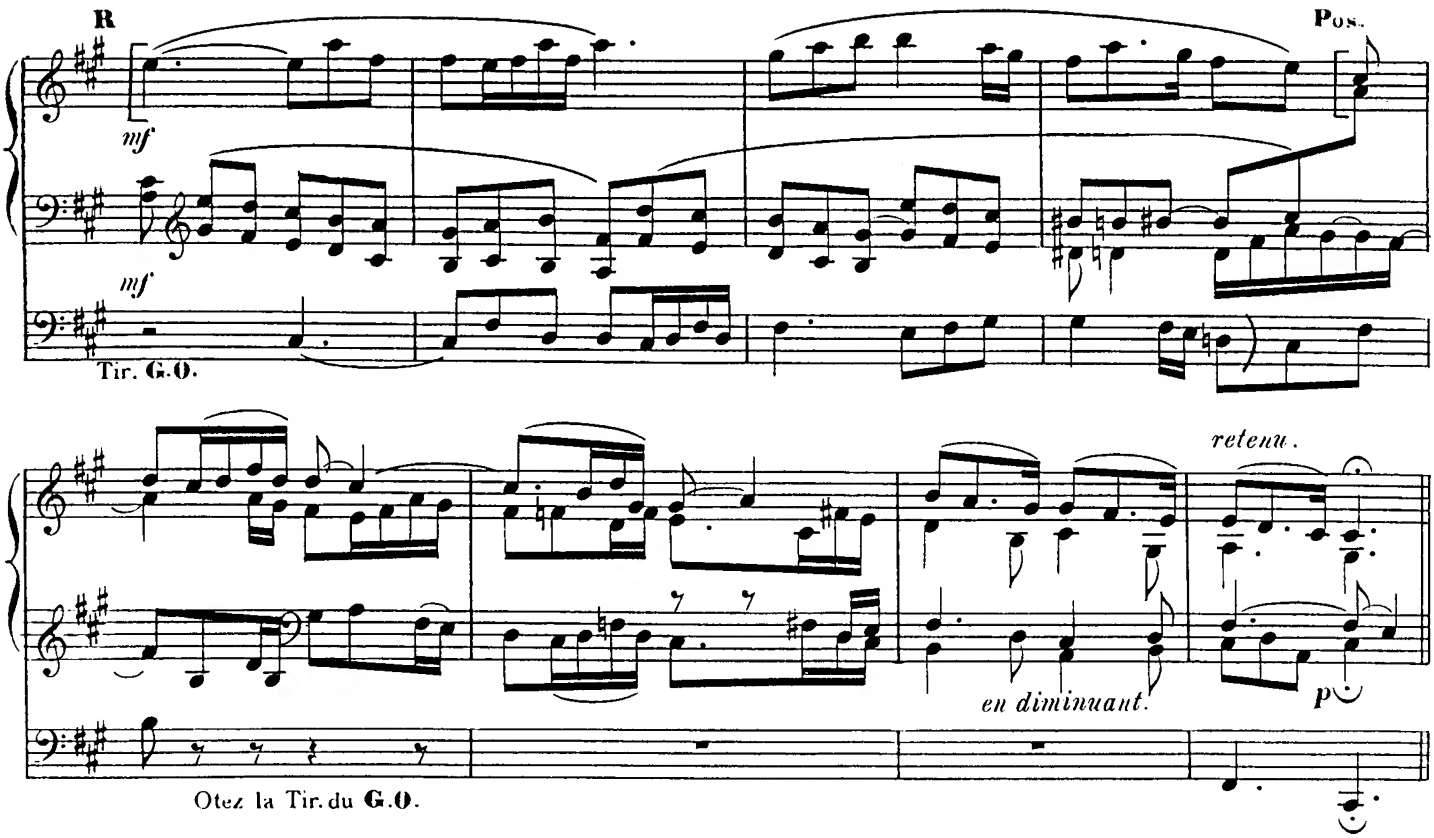
en diminuant *p*

II. Qui sequitur me non ambulat in tenebris.

Antienne du 3e. Mode.

R. Flûte et Gambe de 8 (ou Hautb.)
Pos. Jeux doux de 8
G.O. Bourdon de 16. Montre
Ped. Sousbasse. Tir. Pos.

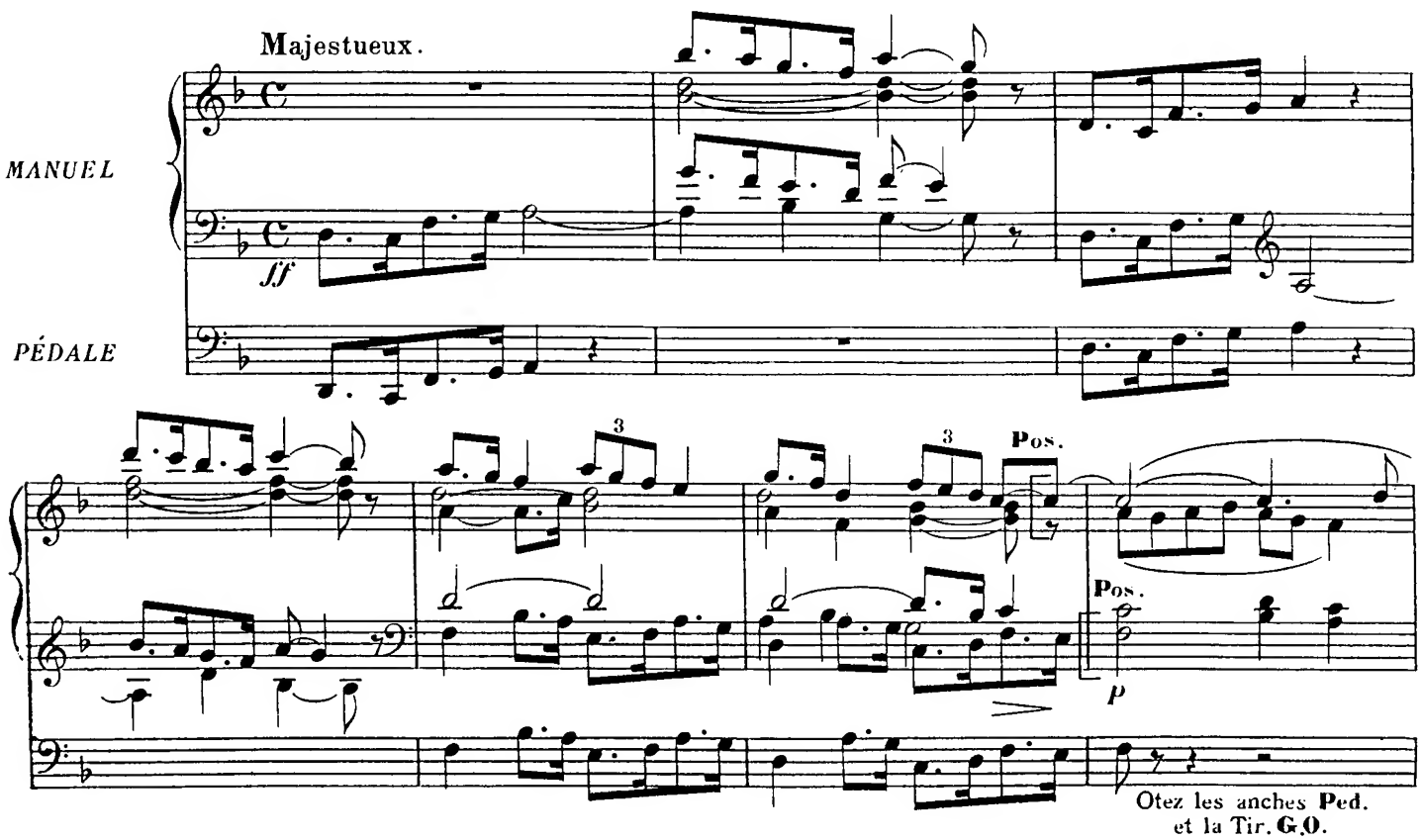


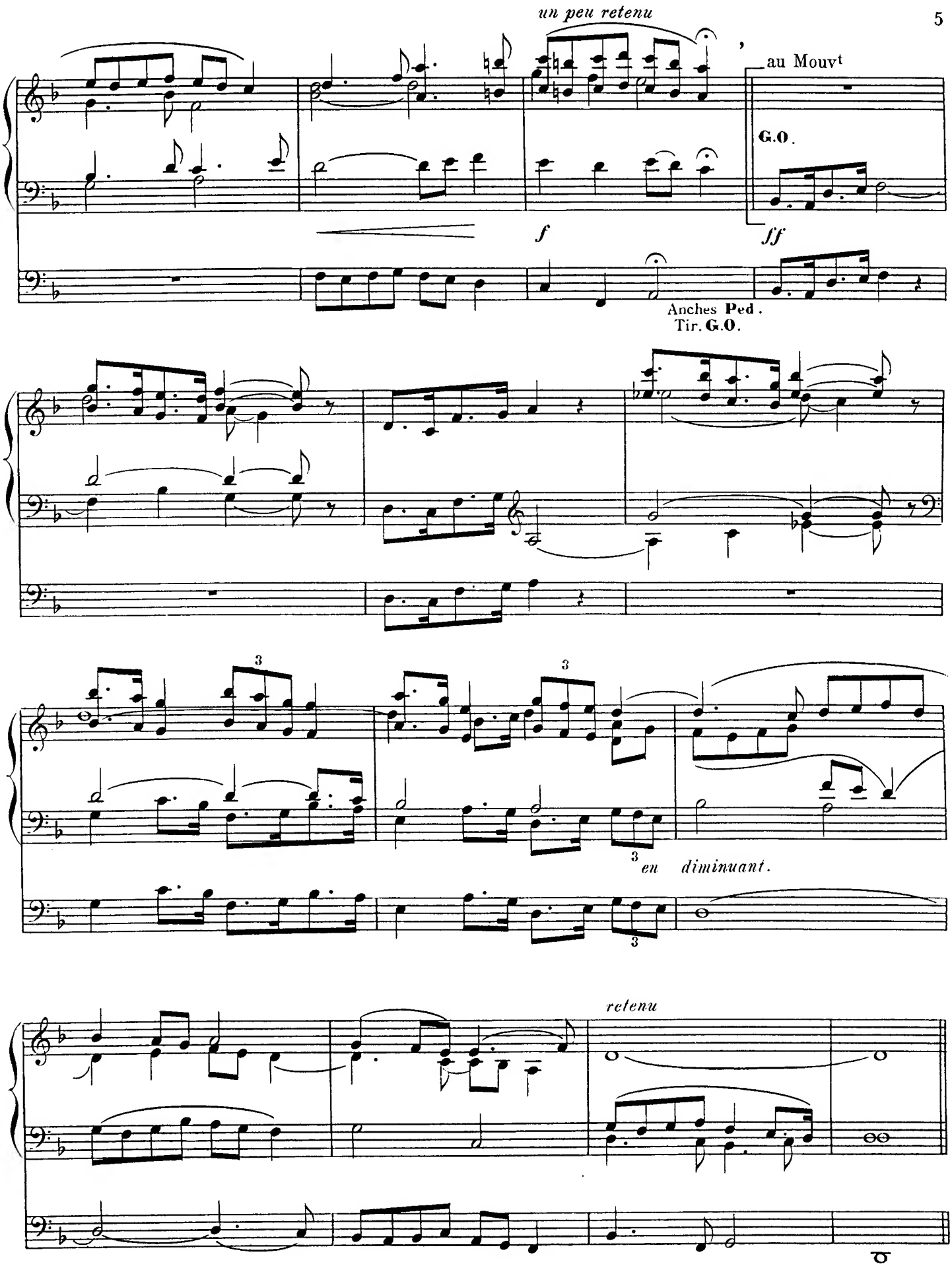


III. Qui mihi ministrat me sequatur.

Antienne du I^er^ Mode.

Grand Chœur

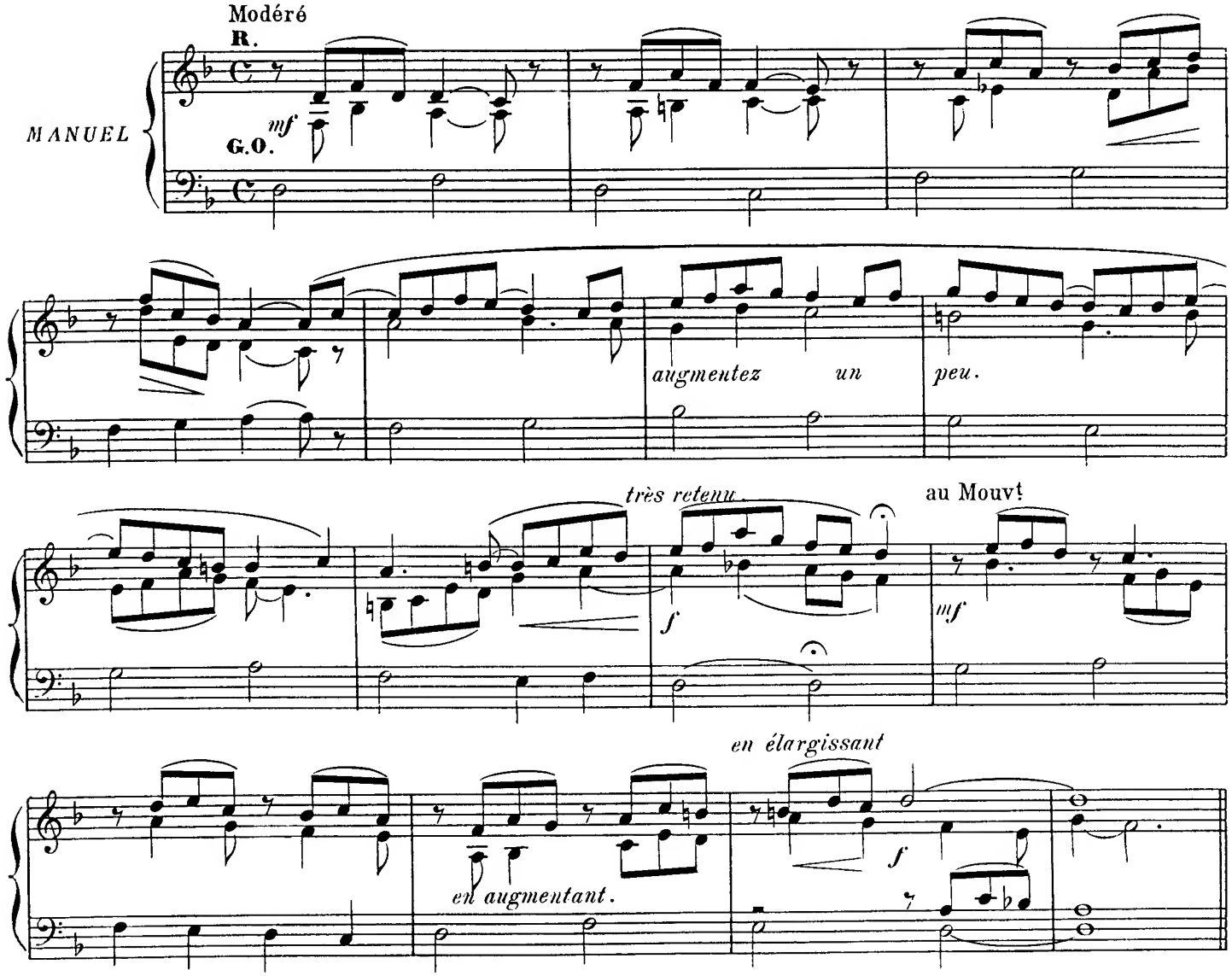



un peu retenu
au Mouvt
G.O.
f
ff
Anches Ped.
Tir. G.O.
3
3
3
en diminuant.
retenu

IV. Si quis mihi ministraverit.

R. Fonds de 8 et de 4
G.O. Fonds de 8 et de 16

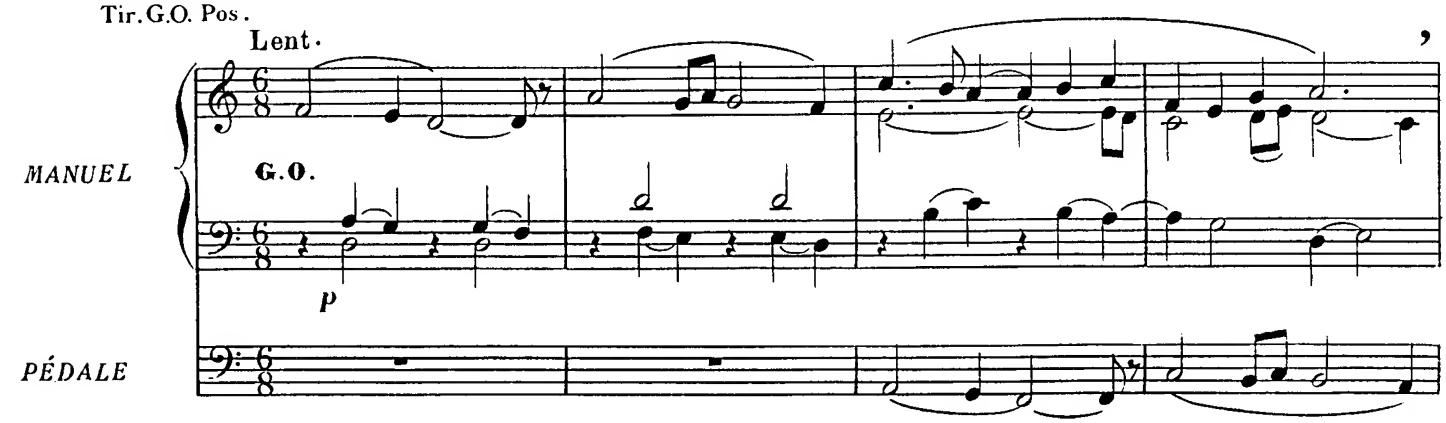
Antienne du Ier Mode.

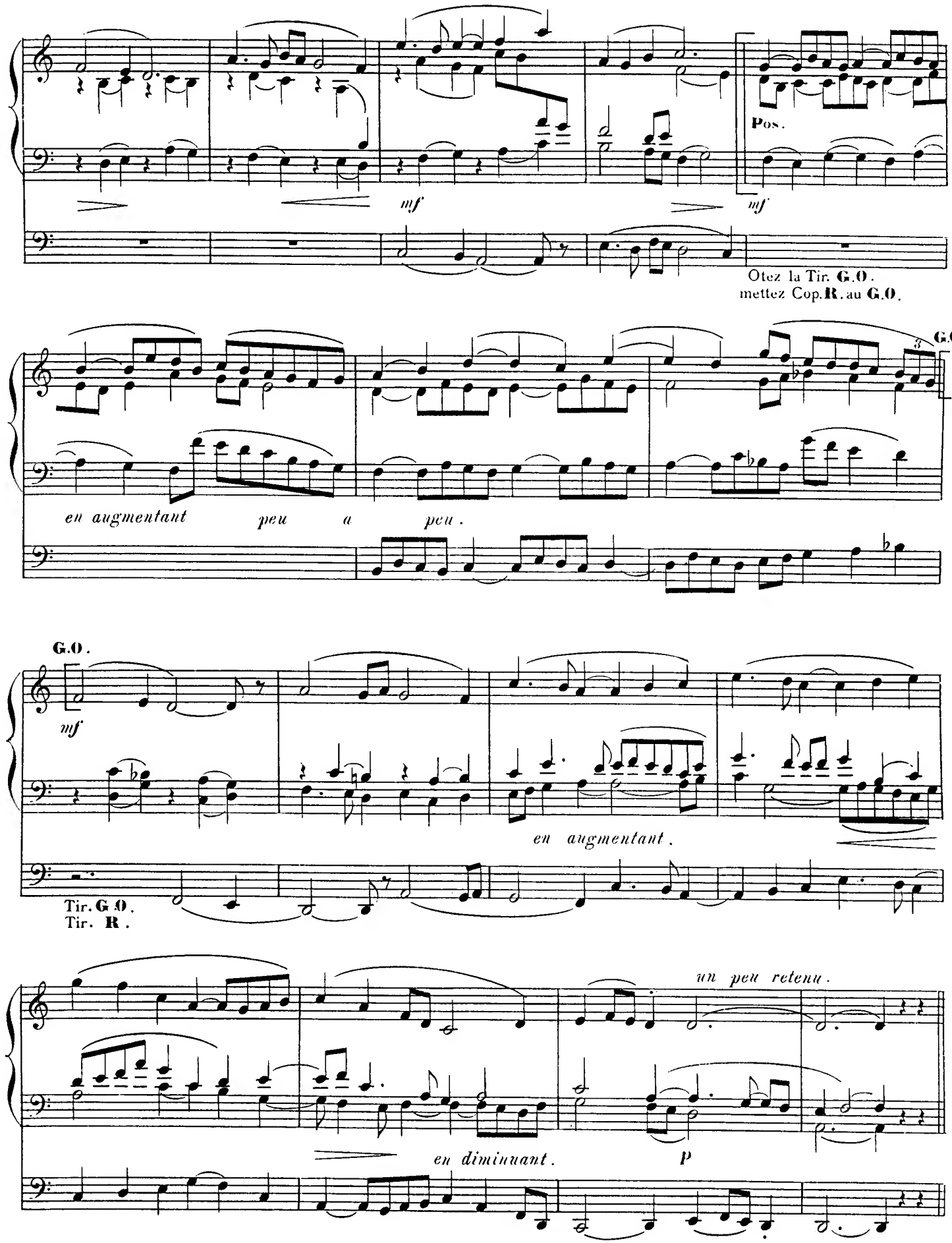


V. Volo Pater.

R. Fonds de 8 et Trompette.
Pos. Fonds de 8 et de 4.
G.O. Fonds de 8 et de 4.
Ped. Sousbasse. Fonds de 8.
Tir. G.O. Pos.

Antienne du Ier Mode en a.



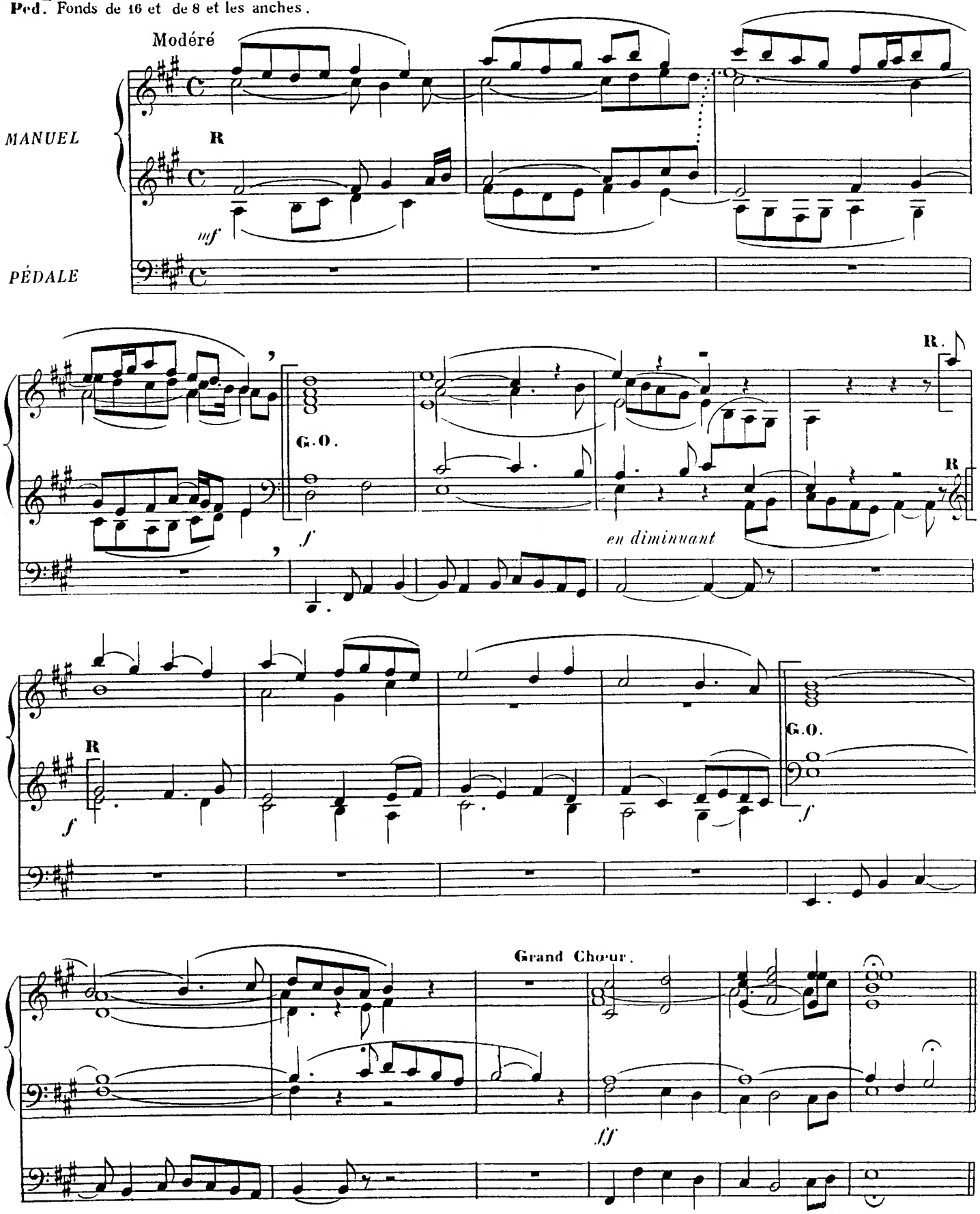

Pos.
mf
mf
Otez la Tir. G.O.
mettez Cop. R. au G.O.
G.O.
3
en augmentant peu a peu.
G.O.
mf
en augmentant.
Tir. G.O.
Tir. R.
un peu retenu.
en diminuant.
P

VI. à Magnificat (Iers Vêpres.)

Iste sanctus.

Antienne du 8e. Mode.

R. Flûte de 8. Gambe. Voix céleste.
Pos. Fonds de 8, de 4 et les anches.
G.O. Fonds de 16, de 8 et de 4.
Ped. Fonds de 16 et de 8 et les anches.



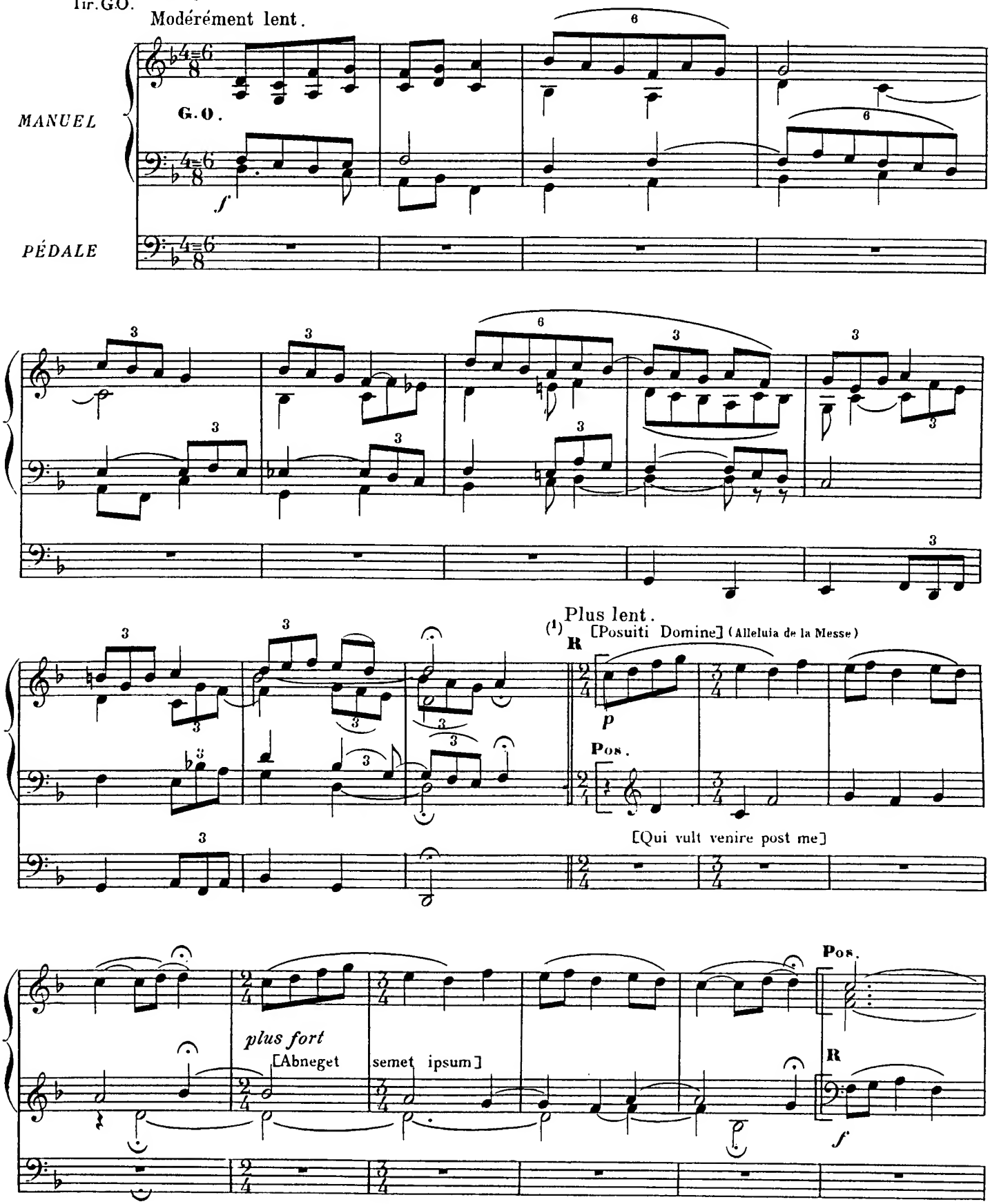
VII. à Magnificat (2es Vêpres)

Qui vult venire post me.

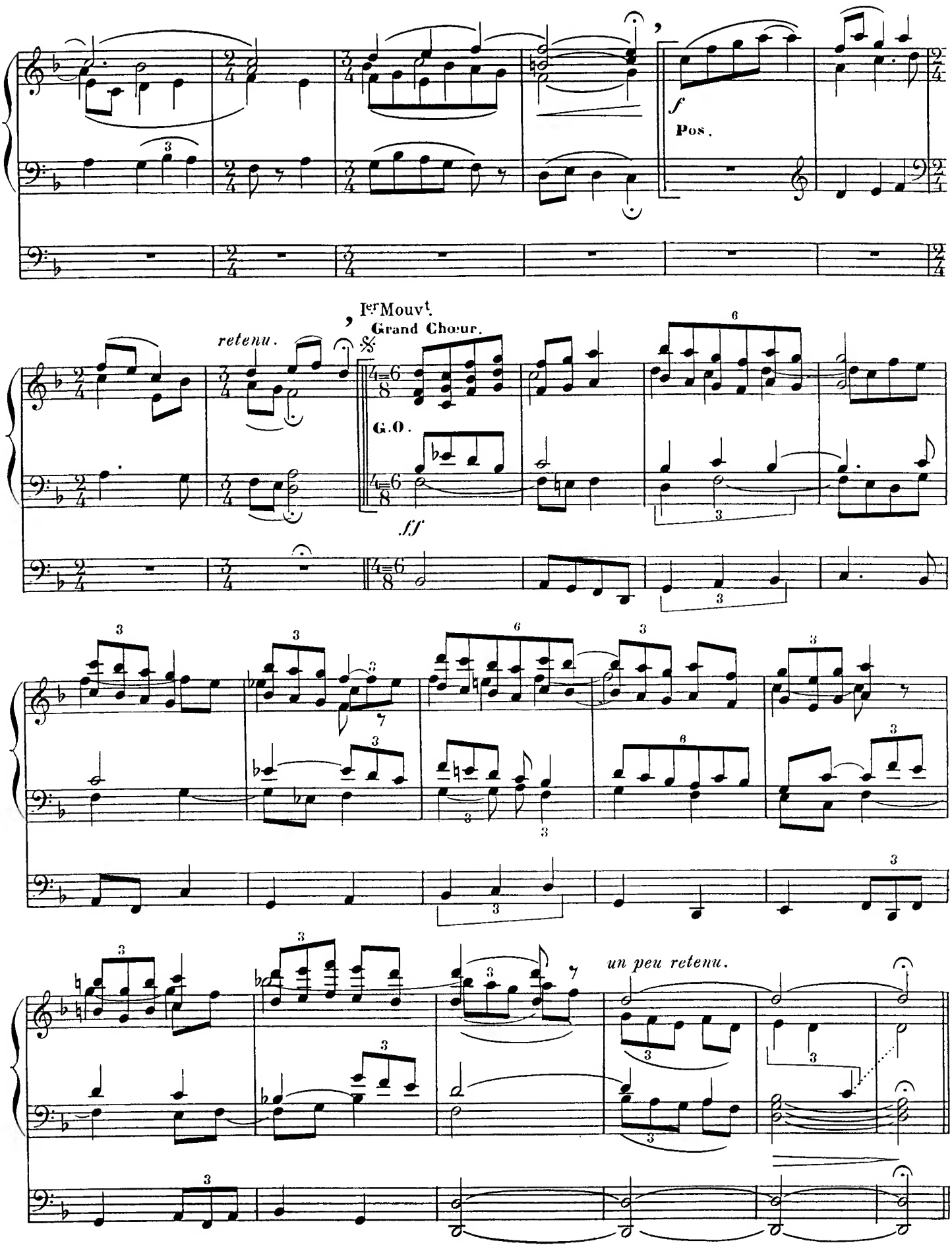
Antienne du Ier Mode.

R. Flûtesde 8 et Gambe (ou Hauth.)
Pos. Fonds de 8.
G.O. Fonds de 16, 8 et 4.
Ped. Sousbasse et 8 pieds
Tir. G.O.

Modérément lent.



(1) S'il n'y a pas d'encensement à l'autel on passe de suite au signe 𝄋


f
Pos.
retenu.
Ier Mouvt.
Grand Chœur.
G.O.
ff
un peu retenu.

(2) VIII. à Magnificat (2es Vêpres)

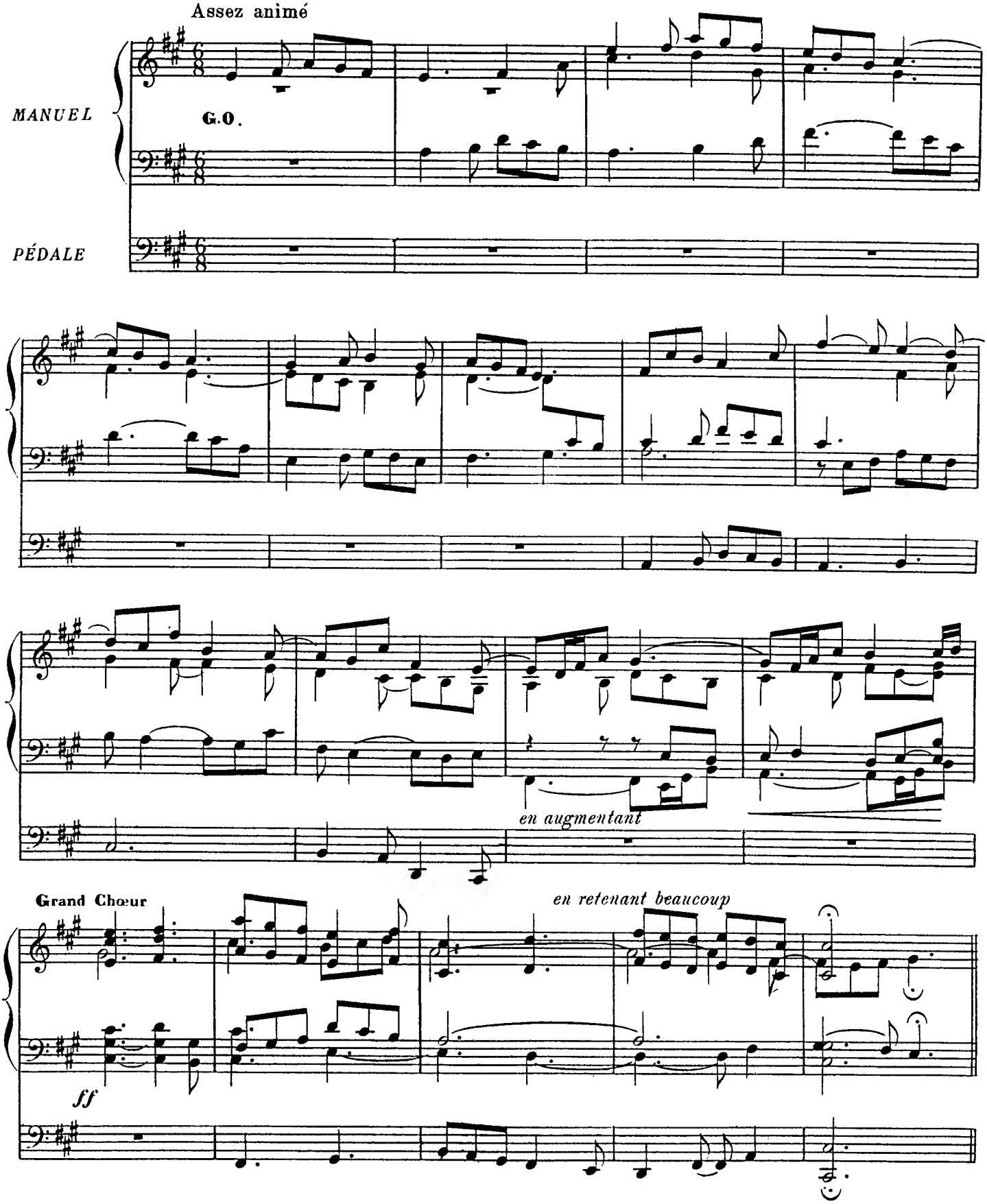
Qui odit animam suam in hoc mundo.

Plein Jeu.

Antienne du 3e Mode.

Claviers acc. (Boîte fermée)

Assez animé



(2) Cette Antienne se joue si l'on doit faire Mémoire d'un autre Martyr qui a la même Antienne que la précédente